

ORGANIZZAZIONE







Città di Vittorio venen

CON IL CONTRIBUTO DI E CON IL PATROCINIO DI









MAIN SPONSOR



Presidente del Concorso / Competition President Antonio Miatto, Sindaco della Città

Direttore artistico / Artistic director Francesco De Angelis

Giuria / Jury Ernesto Schiavi (Presidente),
Francesco De Angelis, Stefan Milenkovich,

Virginie Robilliard, Matthias Wollong

di Vittorio Veneto

Stefano Da Ros

Coordinatore Artistico e Segretario della Giuria /

Artistic coordinator and Jury Secretary

Pianisti accompagnatori / Piano accompanists Leonardo Bartelloni, Monica Cattarossi

Segreteria organizzativa / Competition secretariat Ufficio Cultura Città di Vittorio Veneto

Info: tel. +39 0438 569315/312/332 violino@comune.vittorio-veneto.tv.it

Iniziativa realizzata con il contributo della Regione del Veneto, ai sensi della Legge Regionale n. 20/2021 - Città veneta della cultura - 2023



33° CONCORSO DI VIOLINO CITTÀ DI VITTORIO VENETO PREMIO INTERNAZIONALE PROSECCO DOC

33rd VIOLIN COMPETITION CITTA DI VITTORIO VENETO PROSECCO DOC INTERNATIONAL PRIZE

www.violinovittorioveneto.it

Siamo pronti a dare il via, con grande soddisfazione, alla 33ª edizione del Concorso di Violino che porta il nome della nostra Città.

Si tratta della seconda edizione internazionale e ha richiesto un grande impegno organizzativo che abbiamo affrontato con entusiasmo, passione e convinzione perchè questa manifestazione musicale, nata nel 1962, ha da sempre saputo portare in alto il nome di Vittorio Veneto. La nostra città ha infatti negli anni accolto generazioni di giovani violinisti, molti dei quali, proprio partendo da qui, hanno intrapreso una brillante carriera concertistica.

Quest'anno, per la seconda volta, il Concorso di Violino "Città di Vittorio Veneto" Premio Internazionale Prosecco DOC sarà aperto ai giovani violinisti provenienti dai paesi dell'Unione Europea. A questo infatti rimanda il logo distintivo del Concorso che, con la forza del segno grafico, esprime il senso dell'internazionalità comunicando, allo stesso tempo, un messaggio di pace e di speranza.

Siamo consapevoli che la musica ha il potere di migliorare le nostre vite, di unire i popoli, di favorire la concordia e la pace; a questi concetti rimanda efficacemente anche la nuova immagine realizzata per questa edizione da Riccardo Guasco, illustratore e grafico italiano di fama internazionale.

Ecco allora un violinista e due violiniste dalle linee semplificate che, imbracciati i loro strumenti, sviluppano una dinamica composizione verticale, fresca e cromaticamente vivace. Un intersecarsi di forme in movimento che trova la sua conclusione nel simbolo della nostra città: la Vittoria Alata. E proprio da qui nascono le note, perché Vittorio Veneto è Città della Musica!

Grazie a tutti coloro che, a vario titolo, hanno prestato il loro contributo per questa edizione del Concorso. Ora attendiamo i giovani violinisti, li accoglieremo con gioia augurando loro di avere il successo che dimostreranno di meritare.

Antonio Miatto Sindaco di Vittorio Veneto – Presidente del Concorso We are ready to kick off, with great satisfaction, the 33rd edition of the Violin Competition that bears the name of our city.

This is its second international edition and it has required a great organizational commitment that we have faced with enthusiasm, passion and conviction because this musical event, which was born in 1962, has always been able to carry the name of Vittorio Veneto high. Indeed, our city has, over the years welcomed generations of young violinists, many of whom, starting from here, have embarked on a brilliant concert career.

This year, for the second time, the Violin Competition "City of Vittorio Veneto" International Prosecco DOC Prize will be open to young violinists from European Union countries. In fact, this is what the distinctive logo of the Competition refers to, which, with the strength of its graphic sign, expresses the sense of internationality while at the same time communicating a message of peace and hope.

We are aware that music has the power to improve our lives, unite peoples, and foster harmony and peace; also the new image created for this edition by Riccardo Guasco, an internationally renowned Italian illustrator and graphic designer, effectively refers to these concepts.

Here then is a male violinist and two female violinists with simplified lines who, shouldering their instruments, develop a dynamic vertical composition that is fresh and chromatically vibrant. An intersection of shapes in movement that finds its conclusion in the symbol of our city: the Winged Victory. And this is precisely where the notes come from, because Vittorio Veneto is a City of Music!

I would like to thank all those who, in various ways, have contributed to this edition of the competition. Now we will await the young violinists, welcome them with joy and wish them the success they deserve.

Antonio Miatto Mayor of Vittorio Veneto – President of the Competition 60: è il risultato che valorizza l'esito incoraggiante della finale della prima edizione del Concorso Europeo 2021 quando viene dichiarato vincitore all'unanimità un italiano, al secondo posto un francese e al terzo un tedesco. È un numero che dice del desiderio di mettersi in gioco per crescere artisticamente e affermarsi nell'orizzonte di una prospettiva possibile. È il numero degli iscritti che quest'anno vogliono partecipare al Concorso di violino di Vittorio Veneto: giovanissimi violinisti di talento che provengono da tredici paesi europei dalla Svezia al Portogallo.

Alcuni sono già vincitori di celebri concorsi internazionali; per questo oggi il Concorso di Vittorio Veneto non è solamente un'opportunità unica ma anche l'occasione per emergere nella vita professionale: lo stesso programma d'esame è pensato per risaltare e quindi premiare la duttilità musicale e non solo il virtuosismo e la maestria tecnica dei concorrenti. Anche le personalità che quest'anno vivacizzano la composizione della nostra giuria incarnano e restituiscono l'arte ai massimi livelli: il Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino Ernesto Schiavi; Virginie Robilliard, solista francese ed insegnante nel Conservatorio superiore di musica di Losanna; Matthias Wollong, allievo di Tibor Varga e Primo Violino di Spalla dell'orchestra della Cappella di stato di Dresda; Stefan Milenkovich, solista italo-serbo assistente di Itzhak Perlman alla Julliard School di New York.

L'obiettivo del Concorso è dunque rispecchiare la verosimiglianza e l'attendibilità di un'architettura fondata sulla solidità di Pietre vive dove i concorrenti possano provarsi e sentirsi parte integrante costitutiva. Tra le Pietre vive io stesso, in quanto Direttore Artistico e membro della giuria, desidero seguire ed assistere i candidati accompagnandoli personalmente suonando con loro alla prova finale. Essere Primo Violino di Spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala mi dà la possibilità concreta di costruire tale sinergia musiva attraverso un'orchestra professionale formata dagli Archi della Scala e i Fiati della Rai di Torino. A dar luce e splendore a tale cattedrale dirigerà la finale il Maestro David Coleman che ringrazio calorosamente per il suo prezioso e rinnovato contributo.

Desideriamo aprire l'edizione 2023 con un concerto speciale omaggiando il fondatore del concorso Mario Benvenuti il cui dies natalis avvenne nel 1995. Brillante maestro, celebre violinista del Quintetto chigiano di cui ricordiamo il violista Giovanni Leone con il quale iniziai la mia formazione strumentale. Dedico a Benvenuti il Piano Trio di Tchaikovsky composto nel 1881 e concluso nel gennaio 1882 intitolato "Alla memoria di un grande artista". Eseguirà il trio al pianoforte Roberto Paruzzo, erede della grande scuola di Arturo Benedetti Michelangeli, e Amedeo Cicchese, Primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Roberto ed Amedeo sono per me affettuosi amici oltre che essere considerati tra i più grandi cameristi italiani.

Ringrazio la Rai che ha manifestato con la concessione del patrocinio il suo apprezzamento alla nostra iniziativa oltre a quello del Teatro alla Scala già confermato

Rinnovo Il mio sentito ringraziamento al Comune di Vittorio Veneto che ha permesso con la sua sensibilità il compimento di questo evento che possiamo davvero chiamare Opera d'arte, nel suo significato più ampio, vero e coinvolgente del termine perché si apre a tutti e a tutti apre il cuore al senso della bellezza che si manifesta nell'armonia della musica.

60: is the result that enhances the encouraging outcome of the final of the first edition of the European Competition 2021 when an Italian was unanimously declared the winner, a Frenchman in second place and a German in third. It is a number that speaks of the desire to put oneself out there, in order to grow artistically and establish oneself on the horizon of a possible perspective. This is the number of entrants who want to participate in the Vittorio Veneto Violin Competition this year: very talented young violinists who come from thirteen European countries, stretching from Sweden to Portugal.

Some are already winners of famous international competitions; this is why today the Vittorio Veneto Competition is not only a unique opportunity but also a chance to emerge in professional life: the examination program itself is designed to highlight and thus reward musical pliability and not only the virtuosity and technical mastery of the competitors. The personalities who enliven the composition of our jury this year also embody and reestablish artistry at the highest level: Artistic Director of the Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in Turin Ernesto Schiavi; Virginie Robilliard, French soloist and teacher in the Conservatoire Supérieur de Musique de Lausanne; Matthias Wollong, pupil of Tibor Varga and Concertmaster of the Dresden State Chapel Orchestra; Stefan Milenkovich, Italian-Serbian soloist assistant to Itzhak Perlman at the Julliard School in New York.

The aim of the Competition is therefore to reflect the verisimilitude and reliability of an architecture founded on the solidity of Living Stones, where the competitors can try themselves and feel a constitutive part. Among the Living Stones I myself, as Artistic Director and member of the jury, wish to follow and assist the candidates by personally accompanying them and play with them at the final round. Being First Shoulder Violin of the Orchestra of the Teatro alla Scala gives me the concrete opportunity to build such mosaic synergy through a professional orchestra formed by the Strings of La Scala and the Winds of the Rai in Turin. Giving light and splendor to such a cathedral will be Maestro David Coleman conducting the final, whom I warmly thank for his valuable and renewed contribution.

We wish to open the 2023 edition with a special concert to pay tribute to the founder of the competition Mario Benvenuti, whose dies natalis occurred in 1995.Brilliant maestro and celebrated violinist of the Chigiano Quintet, of which we remember the violist Giovanni Leone with whom I began my instrumental training. I will dedicate to Benvenuti Tchaikovsky's Piano Trio composed in 1881 and completed in January 1882 entitled "To the Memory of a Great Artist." The piano trio will be performed by Roberto Paruzzo, heir to the great school of Arturo Benedetti Michelangeli, and Amedeo Cicchese, Principal Cellist of the Orchestra of the Teatro Regio in Turin. Roberto and Amedeo are warm friends to me, as well as being considered among the greatest Italian chamber musicians.

I thank the Rai which has expressed its appreciation of our initiative with the granting of its patronage, in addition to the already confirmed one of the Teatro alla Scala.

I renew my heartfelt thanks to the Municipality of Vittorio Veneto which, with its sensitivity, has allowed the fulfillment of this event that we can truly call a work of art, in its broadest, truest and most engaging meaning of the term because it is open to everyone and it opens the heart of everyone to the sense of beauty that manifests itself in the harmony of music.

Francesco De Angelis
Art Director of the Vittorio Veneto Violin Competition



PROGRAMMA DEL CONCORSO EDIZIONE 2023

COMPETITION PROGRAMME - 2023 EDITION

Martedì 8 agosto, ore 21.00 Teatro Da Ponte

CONCERTO INAUGURALE

Ingresso a pagamento con prenotazione obbligatoria

22 - 24 agosto, dalle ore 9.00 Collegio S. Giuseppe

PROVE ELIMINATORIE Ingresso libero

Venerdì 25 agosto, dalle ore 14.00 Teatro Da Ponte

SEMIFINALE Ingresso libero

Domenica 27 agosto, ore 17.00 Teatro Da Ponte

FINALE con la partecipazione dell'Orchestra

formata da "Gli Archi della Scala"

e da Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Ingresso a pagamento con prenotazione obbligatoria

Tuesday August, 8th 21.00 Teatro Da Ponte **Opening Concert**

Entrance with ticket and compulsory booking

August, 22nd-24th from 9.00 Collegio S. Giuseppe

Eliminatory Tests Free entrance

Friday August, 25th from 14.00 Teatro Da Ponte

Semifinal Free entrance

Sunday August, 27th 17.00 Teatro Da Ponte **Final** with the participation of the Orchestra

formed by "Gli Archi della Scala"

and Instrumentalists of the RAI National Symphony Orchestra

Entrance with ticket and compulsory booking

Prenotazioni biglietti/ ticket booking:

IAT Vittorio Veneto (Ufficio Informazioni Turistiche /Tourist Information Office) Viale della Vittoria, 110 - Vittorio Veneto

Orari / Opening hours: lun-sab / Mon-Sat 9.30-12.30, 15.00-18.00 — dom / Sun 9.30-12.30

Info: +39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

Tutti gli eventi saranno trasmessi in diretta online su: All events will be broadcast live online on:

facebook.com/violinovittorioveneto

facebook.com/comunevittorioveneto - youtube.com/comunevittorioveneto



CONCERTO INAUGURALE

OPENING CONCERT

Dedicato al Maestro Mario Benvenuti, fondatore del Concorso Dedicated to Maestro Mario Benvenuti, founder of the Competition

MARTEDÌ 8 AGOSTO 2023 ORE 21.00 TEATRO LORENZO DA PONTE VITTORIO VENETO

Francesco De Angelis, violino / violin Amedeo Cicchese, violoncello / cello Roberto Paruzzo, pianoforte / piano

Programma / Programme Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Trio in re maggiore, op. 70 n. 1 "Gli spettri"

- 1. Allegro vivace e con brio
- 2. Largo assai
- 3. Presto

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ (1840 - 1893)

Trio in la minore, op. 50

- 1. Pezzo elegiaco (Moderato assai. Allegro giusto)
- 2. Tema con variazioni

Ingresso / Entrance: euro 10,00 - under 18 euro 5,00

Prenotazione e prevendita/Booking and pre-sale of tickets: IAT Vittorio Veneto +39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

Orari / Opening hours:

lun-sab/Mon-Sat 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom / Sun 9.30-12.30

Il concerto sarà trasmesso in diretta on line / Concert will be broadcasted live online



FINALE DEL 33° CONCORSO CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ORCHESTRA FORMATA DA "GLI ARCHI DELLA SCALA" E DA STRUMENTISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

FINAL OF THE 33RD COMPETITION with the participation of the Orchestra formed by "Gli Archi della Scala" and Instrumentalists of the RAI National Symphony Orchestra

DOMENICA 27 AGOSTO 2023 ORE 17.00 TEATRO LORENZO DA PONTE VITTORIO VENETO

Direttore / Conductor David Coleman

Ingresso / Entrance: euro 15,00 - under 18 euro 8,00

Prenotazione e prevendita/Booking and pre-sale of tickets: IAT Vittorio Veneto

+39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

Orari / Opening hours:

lun-sab/Mon-Sat 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom / Sun 9.30-12.30

Il concerto sarà trasmesso in diretta on line / Concert will be broadcasted live online



LA STORIA DEL CONCORSO

Un concorso con più di cinquant'anni di storia che ha fatto di Vittorio Veneto, insieme al Concorso Nazionale Corale, la Città della Musica.

Il premio nazionale di violino "Città di Vittorio Veneto" nasce nel 1962 per iniziativa di alcuni appassionati vittoriesi: la professoressa Antonia Pallavicini (presidente dell'Associazione "Amici della Musica" di Vittorio Veneto), il Cavaliere Vittorio Costantini e il Cavaliere Arturo Pasqualis (Presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, primo ente organizzatore della manifestazione)

Ideatore e coordinatore del concorso fu il maestro Mario Benvenuti (1915-1995), violinista e violista coneglianese, concertista e didatta di altissimo profilo, componente del "Quintetto Chigiano", del "Sestetto Chigiano" e dei "Virtuosi di Roma".

Nel settembre 1962 si svolge la prima edizione del Concorso Nazionale di Violino "Città di Vittorio Veneto" con il contributo del Comune della Provincia di Treviso e dell'Ente Provinciale per il Turismo. La manifestazione si tiene con cadenza annuale fino al 1972, successivamente diventa biennale.

Dopo le prime edizioni, il ma-

estro Benvenuti ebbe la brillante intuizione di affiancare al Concorso una manifestazione dedicata ai giovani e giovanissimi.

Prese così il via nel 1964 la Rassegna per violinisti studenti alla quale seguirono quella per violisti (1977), violoncellisti (1979) e contrabbassisti (2004). Da segnalare anche le rassegne per Trio, Quartetto e Quintetto d'archi, nonché i Concorsi straordinari per duo realizzati in alcune edizioni.

Sotto il profilo organizzativo e artistico, determinante è stato il lungo e qualificato contributo fornito da Fiorella Foti che dal 1971 ha ricoperto il ruolo di segretaria generale e coordinatrice artistica, per assumere in seguito anche la direzione artistica, incarico che ha mantenuto fino al 2005. Significativa anche la presenza di Tiziano Forcolin che ha affiancato Fiorella Foti dal 1969 al 1990 in qualità di responsabile organizzativo.

Successivamente il coordinamento artistico del concorso è stato affidato al compositore vittoriese Stefano Da Ros (edizioni

A sinistra: Il Concorso di Violino del 1965, in uno scatto del fotografo vittoriese Raffaello Marin. On the left: Violin Competition in 1965, in a shot by the photographer Raffaello Marin. 2007, 2012, 2014 e 2020) e a Roberto Zarpellon (2010).

Le ultime due edizioni del concorso nazionale (2012 e 2014) hanno avuto come direttore artistico Massimo Quarta, violinista di fama internazionale, vincitore del Concorso di Vittorio Veneto nel 1986.

Per oltre 50 anni il concorso violinistico vittoriese ha visto passare generazioni di violinisti e ha rappresentato il principale punto di riferimento per le Scuole italiane per strumenti ad arco. Per i vincitori (i cui nomi sono riportati nell'albo d'oro) il primo premio conseguito al "Città di Vittorio Veneto" ha rappresentato un autentico trampolino di lancio di una brillante carriera concertistica e didattica.

In ogni edizione sono stati chiamati a far parte della giuria i migliori violinisti del panorama italiano, nonché affermati compositori, direttori d'orchestra e musicologi. A presiedere le commissioni giudicatrici sono state invitate personalità di spicco tra cui: Marcello Abbado, Luciano Chailly, Giorgio Ferrari, Ettore Gracis, Virgilio Mortari, Goffredo Petrassi, Leonardo Pinzauti, Massimo Quarta, Uto Ughi.

Fino al 2010 la direzione artistica era affidata a un comitato che negli anni ha fatto registrare vari avvicendamenti, annoverando musicisti di fama internazionale, come Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Claudio Scimone, Renato Zanettovich, Piero Toso.

Dal 1970 il concorso si è avvalso di prestigiose orchestre per il concerto di gala dei migliori classificati e la prova finale del concorso: Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Filarmonia Veneta di Treviso, Orchestra di Padova e del Veneto

Dal 1999 al 2010 Concorso e Rassegne hanno fatto parte dell'E.M.C.Y. (European Union of Music Competition for Youth), organizzazione che raggruppa i principali concorsi europei per giovani musicisti.

Dopo sei anni di sospensione, il Comune di Vittorio Veneto ha deciso nel 2020 di riprendere il Concorso e rilanciarlo con una dimensione internazionale, rivolgendosi ai giovani talenti cittadini dell'Unione Europea e affidando la direzione artistica al Francesco. De Angelis, affermato violinista (vincitore nel 1993 del "Premio Città di Vittorio Veneto") che nel 1998, in seguito a vincita di concorso internazionale, fu scelto da Riccardo Muti a ricoprire il ruolo di spalla sia nell'Orchestra del Teatro alla Scala, sia nell'Orchestra Filarmonica della Scala (ruoli che ricopre tutt'ora). È docente al Conservatorio di Musica di Losanna sito di Sion (Svizzera).

Il Concorso dall'edizione 2021 diventa "Concorso di Violino Città di Vittorio Veneto Premio Internazionale Prosecco Doc" grazie al prezioso sostegno da parte del Consorzio di tutela della denominazione di origine controllata Prosecco.

Questa seconda edizione europea gode della rinnovata partnership con la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e, per la prima volta, del patrocinio della RAI.

I tre giovani violinisti ammessi alla finale saranno accompagnati dall'Orchestra formata per l'occasione da "Gli Archi della Scala" e da Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Competition history

A competition with more than fifty years of history that has made Vittorio Veneto, together with the National Choral Competition, the City of Music.

The national violin prize "Città di Vittorio Veneto" was born in 1962 thanks to the initiative of some music lovers of the city: Professor Antonia Pallavicini (chairperson of the Association "Amici delle Musica" of Vittorio Veneto), Sir Vittorio Costantini and Sir Arturo Pasqualis (President of the Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo – the institution in charge of tourism – the first to organize the event).

Maestro Mario Benvenuti (1915-1995) was the creator and supervisor of the competition. He was a violinist and viola player from Conegliano, a highly qualified concert performer and teacher, member of the "Quintetto Chigiano", of the "Sestetto Chigiano" and of the "Virtuosi di Roma".

The first edition of the competition took place in September 1962, with the contribution of the city council of Treviso and the Tourism Institution of the Province. It was an yearly event until 1972 and after that it became a biannual one.

After the first editions, music teacher Mr. Benvenuti had the brilliant intuition of adding to the competition an event dedicated to young and very young musicians. That is how, in 1964, the festival for young violin students and then, in 1977 the one dedicated to viola players, in 1979 to cello players and in 2004 to string bass players, started. Moreover, there are also the festivals for string trios, quartets and quintets, together with the exceptional competitions for duos, which took place during some of the editions.

From the organizational and artistic points of view, the long and qualified contribution given by Fiorella Foti was very important. She was the general secretary and art supervisor from 1971 and, later, also the art director of the competition, until 2005. Also Tiziano Forcolin, who worked side by side with Fiorella Foti from 1969 to 1990 as an organizing manager, gave a valuable contribution to the whole project.

The art supervision in 2007, 2012, 2014 and 2020 was assigned to the composer Stefano Da Ros, from Vittorio Veneto, and in 2010 to Roberto Zarpellon.

The art director of the last two events, in 2012 and 2014, was Massimo Quarta, an internationally renowned violinist who won the competition of Vittorio Veneto in 1986.

Many generations of violin players have come to the competition of Vittorio Veneto for more than 50 years and during this time, the competition has been the main reference point for the Italian schools of string instruments. To the winners (whose names are listed in the hall of fame), the first prize was the starting point of a brilliant career in concert halls and in teaching.

To every event, the best Italian violinists, composers, conductors and musicologists have been invited to be part of the jury. Very important people have been leading the juries, such as Marcello Abbado, Luciano Chailly, Giorgio Ferrari, Ettore Gracis, Virgilio Mortari, Goffredo Petrassi, Leonardo Pinzauti, Massimo Quarta, Uto Ughi.

Until 2010, the art direction was assigned to a committee with different people in it, who followed one another, among whom internationally renowned musicians such as Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giuliano Carmignola; Piero Farulli, Rocco Fllippini, Bruno Giuranna, Claudio Scimone, Renato Zanettovich, Piero Toso.

Since 1970, many prestigious orchestras have played at the gala concert of the best ranking musicians and at the final test of the competition: Orchestra Haydn of Trento and Bolzano, the orchestra of the Mozarteum of Salzburg, the orchestra of Teatro La Fenice of Venice, the orchestra Filarmonia Veneta of Treviso, the orchestra of Padua and of the Veneto region.

Between 1999 and 2010, both the competition and the festivals were part of the E.M.C.Y. (European Union of Music Competition for Youth), an organization that links the main European competitions for young musicians. After six years of interruption, the city of Vittorio Veneto in 2020 has decided to start the competition again and launch it on an international level, by opening it to the young talented citizens of the European Union and assigning its art direction to Francesco De Angelis, a prominent violinist (winner in 1993 of the Prize "Città di Vittorio Veneto") who. after having won an international competition in 1998, was chosen by Riccardo Muti to have a supportive role both in the orchestra of Teatro alla Scala, and in the orchestra Filarmonica della Scala (positions that he still has today). He is a teacher at the Music Conservatory of Losanne in Sion (Switzerland).

Since the 2021 edition, the Competition becomes "Violin Competition Città di Vittorio Veneto Prosecco Doc International Prize" thanks to the precious support of the Consortium for the protection of the Prosecco controlled designation of origin.

This second European edition enjoys the renewed partnership with the Teatro alla Scala Foundation in Milan and, for the first time, the patronage of RAI.

The three young violinists who will be admitted to the final round will be accompanied by the Orchestra formed for the occasion by "Gli Archi della Scala" and by instrumentalists of the RAI National Symphony Orchestra.



L'ottava edizione del Concorso nel 1969. In quell'edizione non fu assegnato il primo premio. Al pianoforte Enza Ferrari, per molti anni pianista ufficiale del Concorso. The 8^{th} edition of the Competition in 1969. No first prize was awarded in that edition. At the piano Enza Ferrari, for many years official pianist of the Competition.

LA GIURIA DEL CONCORSO*

Jury of the Competition



ERNESTO SCHIAVIPresidente di Giuria *Jury president*

Si è diplomato in violino al Conservatorio di Piacenza nel 1970 per entrare l'anno successivo nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dove è rimasto fino al 2006. Dal 1979 al 1990 è stato docente di violino presso il Conservatorio di Piacenza. Ha fondato nel 1982, insieme a Claudio Abbado e ad altri musicisti, la Filarmonica della Scala di cui è stato consigliere d'amministrazione fin dall'atto costitutivo e vicepresidente dal 1988 al 2000. Dal novembre del 2016 è Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con la quale ha iniziato un rapporto molto intenso ed estremamente positivo.



FRANCESCO DE ANGELISDirettore artistico e giurato
Artistic Director and jury member

È violino solista e Konzertmeister del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala. Si è imposto come uno dei musicisti di maggiore talento del panorama musicale internazionale, molto apprezzato dalla critica. Le sue esecuzioni sono caratterizzate da un inconfondibile suono romantico che esprime il culto del bel canto, unito al rigore della grande tradizione strumentale mitteleuropea. Ha vinto il Concorso nazionale biennale di violino di Vittorio Veneto nel 1993.



STEFAN MILENKOVICHGiurato
Jury member

Artista serbo del secolo e Brand Personality dell'anno, il violinista Stefan Milenkovich ha una prolifica carriera come solista e concertista a livello internazionale, con una straordinaria e produttiva longevità, professionalità e creatività. Affermato tra i più noti violinisti della sua generazione, Milenkovich è apparso in molte occasioni sui più prestigiosi palchi del mondo. Ha iniziato la sua carriera molto giovane. Milenkovich è ancora il più giovane diplomato all'Accademia di Musica di Belgrado (Serbia), concludendo i suoi studi a 19 anni e completando poi il suo percorso professionale alla Juilliard School a New York, sotto la guida di Dorothy DeLay. Attualmente, è il Direttore Artistico della nuova sala concerti di Novi Sad (Serbia) e professore associato di violino all'Università della medesima città. Milenkovich suona un violino Giovanni Battista Guadagnini del 1783.



VIRGINIE ROBILLIARDGiurata *Jury member*

Brillante vincitrice del Grand Concours International Long-Thibaud di violino e del concorso internazionale di Indianapolis nel 1990, Virginie Robilliard persegue fin da giovane età una carriera internazionale da solista che la porta ad esibirsi con molte orchestre. A 19 anni fa il suo debutto a New York con il concerto n. 2 di Bartòk a Avery Fisher Hall, apprezzato anche dal New York Times. Nata in una famiglia di musicisti, ha fatto il suo primo concerto a 5 anni. Appassionata all'insegnamento, Virginie Robilliard ha creato nel 2000, grazie a Elizabeth Marechal e con il sostegno della Fondazione Mozarteum, una scuola di violino a Caracas. Dal 2015 insegna alla Scuola Superiore di Musica di Losanna (HEMU) e partecipa attivamente alle Master class online con l'Accademia I-Classical. Musicista completa, nutre anche una passione per l'improvvisazione e le musiche tradizionali, da qui la creazione di «Choc et Fusion» per violino e percussioni africane, con l'eccezionale Thomas Guei.



MATTHIAS WOLLONGGiurato
Jury member

Matthias Wollong ha iniziato a prendere lezioni di violino a cinque anni. Dal 1987 al 1989, ha studiato con il leggendario violinista e maestro Tibor Varga in Svizzera. In quel periodo, ha tenuto concerti in Germania, Francia e Svizzera come primo violino e solista per l'orchestra da camera di Varga. Ha terminato i suoi studi dopo aver vinto la competizione di violino che porta il nome del suo maestro. È stato primo violino nella Sächsische Staatskapelle di Dresda dal 1999, dopo aver ricoperto lo stesso ruolo nella RSO di Berlino dal 1991 al 1999. Dall'estate del 2001, è stato il primo violino al Festival di Bayreuth, in Baviera. Insegna come professore all'Università della Musica Franz Liszt a Weimar, in Germania. Matthias Wollong suona un violino Andreas Guarneri del 1676.



STEFANO DA ROSCoordinatore artistico e Segretario della Giuria *Artistic coordinator and Jury secretary*

Diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro, ha frequentato numerosi seminari e corsi di perfezionamento tenuti da musicisti di chiara fama ed è stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali di composizione. Coordinatore artistico per 15 anni del Concorso nazionale corale "Trofei Città di Vittorio Veneto", dal 2006 al 2014 ha ricoperto analogo incarico per il Concorso nazionale biennale di violino "Premio Città di Vittorio Veneto" e le collaterali Rassegne nazionali d'archi "Mario Benvenuti". È dirigente scolastico del Liceo Statale "Marconi" di Conegliano (TV) dove ha istituito una sezione di liceo musicale.

^{*} Le biografie complete possono essere consultate sul sito del Concorso, all'indirizzo: https://www.violinovittorioveneto.it/concorso/edizione-2023/Giuria.html

ERNESTO SCHIAVI - Jury president

Ernesto Schiavi is a violinist who graduated at the Conservatory of Piacenza in 1970 and the following year joined the Orchestra of the Teatro alla Scala in Milan, where he remained until 2006. From 1979 to 1990 he was a violin teacher at the Conservatory of Piacenza. In 1982 he founded, together with Claudio Abbado and other musicians, the Filarmonia della Scala where he has functioned as board member since its foundation and vice-president from 1988 to 2000. Since November 2016 he has been Art Director of the Rai National Symphony Orchestra with whom he has started a very intense and extremely positive relationship.

FRANCESCO DE ANGELIS - Artistic Director and jury member

Francesco De Angelis is both leader and soloist of the Orchestra del Teatro alla Scala and Filarmonica della Scala. He is internationally acclaimed as one of the major talented musician by critics and public alike. The peculiarity of his performances is an unmistakable romantic sound blended with the Bel canto style and with the rigour of the middle-European instrumental tradition. He won the Vittorio Veneto Biennial National Violin Competition in 1993.

STEFAN MILENKOVICH - Jury member

Serbia's Artist of the Century, Most Humane Person, and Brand Personality of the Year, violinist Stefan Milenkovich enjoys a prolific career as an internationally sought-after soloist and recitalist, with an extraordinary productive longevity, professionalism and creativity. Established as one of the foremost violinists of his generation, Milenkovich appeared on multiple occasions in some of the world's most celebrated venues. Milenkovich started his career at a very young age. Milenkovich is still the youngest graduate of the Music Academy in Belgrade, Serbia, finishing his Masters' studies at 19 years of age, and has completed the Professional Studies program at the Juilliard School in New York City under tutelage of Mrs. Dorothy Delay. Currently, Stefan Milenkovich is Artistic Director of the new concert hall in Novi Sad, Serbia, as well as Associate Professor of Violin at the University of Novi Sad. Milenkovich plays a 1783 Giovanni Battista Guadagnini violin.

VIRGINIE ROBILLIARD - Jury member

Brilliant winner of the Grand Concours International Long-Thibaud and of the International Competition in Indianapolis in 1990, Virginie Robilliard had pursued an international career as soloist from a young age and she performed with a lot of orchestras At age 19 she made her debut in New York City with the Concert no. 2 of Bartòk in Avery Fisher Hall, unanimously recognized by The New York Times. Born in a musician family, Virginie Robilliard gave her first concert at age 5. Passionate about teaching, Virginie Robilliard created, thanks to Elizabeth Marechal and the Mozarteum Foundation, a violin school in Caracas in 2000. Since 2015 she has been teaching at the Lausanne High School of Music and actively participating in the online Master Class with the I-Classical Academy. She is also passionate about improvisation and traditional music, hence the creation of «Choc et Fusion» for violin and African percussion, with the exceptional Thomas Guei.

MATTHIAS WOLLONG - Jury member

Matthias Wollong was born in Berlin in 1968 and began taking violin lessons at age 5. From 1987 till 1989, Matthias Wollong studied with legendary violinist and teacher Tibor Varga in Switzerland. He performed in Germany, France and Switzerland as concertmaster and soloist of the Tibor Varga Chamber Orchestra during this time. His studies ended after he won the violin competition named after his teacher. He has been first concertmaster of the Staatskapelle Dresden since 1999, after holding the same position with the RSO Berlin from 1991 till 1999. Since summer 2001, he has also been first concertmaster at the Bayreuth Festival. He teaches as professor at the University of Music Franz Liszt Weimar, Germany. Matthias Wollong plays an Andreas Guarneri violin from 1676.

STEFANO DA ROS - Artistic coordinator and Jury secretary

Graduated in Piano, Composition, Choral Music and Choir Conducting, he has attended numerous seminars and advanced courses held by well-known musicians and has been awarded in various national and international composition competitions. Artistic coordinator for 15 years of the National Choral Competition "City of Vittorio Veneto Trophies", from 2006 to 2014 he held a similar position for the Biennial National Violin Competition "City of Vittorio Veneto Award" and the collateral National string reviews "Mario Benvenuti". He is the head teacher at "Guglielmo Marconi" state high school in Conegliano (TV) where he has set up a musical section.

^{*} Complete bios and CVs can be found on Competition's website at: https://www.violinovittorioveneto.it/en/concorso/edizione-2021/Giuria.html

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Piano accompanists



MONICA CATTAROSSI Pianista Pianist

Dopo gli studi presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e la laurea in Musicologia presso l'Università di Cremona, si è dedicata con particolare passione alla musica da camera. Ha vinto numerosi premi come miglior accompagnatrice e lavorato presso il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia di Musica di Pinerolo e Pavia Cello Academy. Attualmente è pianista per l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena. Affianca all'attività concertistica quella didattica, come pianista accompagnatore presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano e come docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

After having studied at the Conservatory "B. Marcello "in Venice and having obtained her degree in Musicology from the University of Cremona, she has dedicated herself with particular passion to chamber music. She has won numerous awards for best accompaniment and has worked at the Mozarteum in Salzburg, the Pinerolo Music Academy and Pavia Cello Academy. She is currently a pianist for the Academy "W. Stauffer "in Cremona and the Accademia Chigiana in Siena.

Alongside the concert activity she works as an accompanying pianist at the Conservatory of Italian Switzerland in Lugano and as a teacher of Chamber Music at the Conservatory "G.Cantelli" of Novara.



LEONARDO BARTELLONI Pianista *Pianist*

Leonardo Bartelloni si è diplomato presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Svolge attività concertistica e cameristica collaborando con musicisti di fama internazionale. Ha vinto numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, sia da solista che in formazioni cameristiche, tra i quali il Vittorio Gui di Firenze, il Viotti di Vercelli e il Concorso di Trapani, Stresa e la Coppa pianisti di Osimo. Dal 1995 è pianista accompagnatore presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Leonardo Bartelloni graduated from the L. Boccherini Conservatory in Lucca with full marks, honors and honorable mention. He carries out concert and chamber music activities collaborating with internationally renowned musicians. He has won numerous prizes in national and international piano competitions, both as a soloist and in chamber ensembles, including the Vittorio Gui of Florence, the Viotti of Vercelli and the Trapani Competition, Stresa and the Osimo Pianist Cup. Since 1995 he has been accompanying pianist at the Conservatory of Italian Switzerland in Lugano.

I PARTECIPANTI AL 33° CONCORSO

33rd Competition participants

| Pasquale ALLEGRETTI GRAVINA | Italia | Lucilla Rose MARIOTTI | Italia |
|-----------------------------|------------|-------------------------|--------------------|
| Pietro BAGETTO | Italia | Rafael MARTINEZ ARROYO | CARLOS Spagna |
| Laura BARTELJ | Slovenia | Ulisse MAZZON | Italia |
| Caterina BARTOLETTI | Italia | Josephine MILES OLWEN | Italia/Inghilterra |
| Sonja BOGNER | Austria | Margherita MIRAMONTI | Italia |
| Francisca BRITO | Portogallo | Bianca MONTOBBIO | Italia/Svizzera |
| Chrystelle CATALANO | Italia | Leonardo MOROSINI | Italia |
| Alessandro CATANIA | Italia | Anna ODOBASHI | Italia |
| Martina CICCIÒ | Italia | Isabel PACHTA | Germania |
| Matteo CIMATTI | Italia | Francesco PAPA | Italia |
| Andrea CIRRITO | Italia | Michele PIERATTELLI | Italia |
| Sofia DE MARTIS | Italia | Roberto QUARTARARO | Italia |
| Moisés DE SANTI | Italia | Mark REINSKI | Estonia |
| Dan-Iulian DRUȚAC | Romania | Martina ROSSETTI | Italia |
| Eduardo FELIP DE TEMPLE | Spagna | Daniele SABATINI | Italia |
| Beatrice FERRARI | Italia | Elisa SCUDELLER | Italia |
| Adriana GABRIAN | Romania | Andreas SILES MELLINGER | Bolivia/Germania |
| Giorgio GAGLIANO | Italia | Maria SOTRIFFER | Austria |
| Letizia GULLINO | Italia | Simone SPADINO PIPPA | Italia |
| Misia IANNONI SEBASTIANINI | Italia | Annika STARC | Germany |
| Luca KAUFMAN | Italia/USA | Izabela STOCKA | Polonia |
| Stephanie KEMNA | Germania | Magdalena SYPNIEWSKI | Francia |
| Céleste KLINGELSCHMITT | Francia | Eva TER-SARKISOVA | Lituania |
| Michał KRAJEWSKI | Polonia | Jonathan Francis TURGEO | N Svezia |
| Lucrezia LAVINO MERCURI | Italia | Leonardo VASILE | Germania |
| Liam MANSFIELD | Polonia | Valeria VECERINA | Italia |
| Michele Pio MANULI | Italia | Csikos VILMOS | Belgio |
| Francesco MARDEGAN | Italia | Sebastian ZAGAME | Italia |
| Ivos MARGONI | Italia | | |

Si ringraziano / Thanks to:

per i premi / for the prizes:

Banca Prealpi San Biagio Rotary Club Conegliano Vittorio Veneto Nicola Galliena Maestro Archettaio Confartigianato Vittorio Veneto Vittorio Eventi Ascom Servizi Vittorio Veneto s.r.l. Paola. Piero e Martina Benyenuti

per i concerti premio / for award concerts:

Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso
Camerata Vallese
Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" di Trieste
Camerata Strumentale "Città di Prato"
Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto (TV)
Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza
Circolo Culturale Bellunese
Società Beethoven ACAM di Crotone

per le collaborazioni / for collaborations:

Associazione "Ad libitum" - Amici del Liceo Musicale di Conegliano Liceo "Guglielmo Marconi" di Conegliano Biasin Musical Instruments Collegio San Giuseppe Libreria Musica Musica di Vicenza

Progetto grafico: I AM Comunicazione - Illustrazione di copertina: Riccardo Guasco

Stampato in Italia nell'agosto 2023

È facile visitare Vittorio Veneto e il suo territorio! Scarica l'app per scoprire e prenotare gli itinerari, per seguire i percorsi e individuare luoghi e punti di interesse, per trovare strutture dove alloggiare ed esercizi commerciali per le tue esigenze.

App Turismo Vittorio Veneto: la quida semplice per il tuo soggiorno in città.



It's easy to visit Vittorio Veneto!

Download the app to discover and book itineraries, to follow the routes, find points of interest, places to stay, shops and places for your needs.

Vittorio Veneto Tourism App: the simple guide for enjoying your days in town.



33° CONCORSO DI VIOLINO CITTÀ DI VITTORIO VENETO PREMIO INTERNAZIONALE PROSECCO DOC

www.violinovittorioveneto.it